



Lights, PA & Stage

1	Par 64 - blue (Flood)	18	Par 64 - red (Flood)	Mixer	MIDAS or equivalent
2	Par 64 - white (Spot)	19	Par 64 - white	PA	decent PA system like Meyer Sound
3	Par 64 - white (Spot)	20	Par 64 - white	Compressors	BSS or equivalent
4	Par 64 - blue (Flood)	21	Par 64 - white	Gates	BSS or equivalent
5	Par 64 - green (Flood)	22	Par 64 - white	EQ	BSS or equivalent
6	Par 64 - white (Spot)	23	Par 64 - white	Effects	Lexicon PCM, TC Electronic or equivalent
7	Par 64 - white (Spot)	24	Par 64 - white		
8	Par 64 - green (Flood)	25	Par 64 - red (Flood)	Monitoring	decent Monitoring Equipment Meyer Sound or equivalent
9	Par 64 - blue (Flood)	26	Par 64 - yellow (Flood)		
10	Par 64 - white (Spot)	27	Par 64 - white (Flood)		
11	Par 64 - white (Spot)	28	Par 64 - yellow (Flood)		
12	Par 64 - blue (Flood)	29	Par 64 - red (Flood)		
13	Par 64 - green (Flood)	30	Par 64 - green (Flood)		
14	Par 64 - red (Flood)	31	Par 64 - white		
15	Par 64 - yellow (Flood)	32	Par 64 - white		
16	Par 64 - white (Flood)	33	Par 64 - white		
17	Par 64 - yellow (Flood)				
A	Scanner with strobe effect	Moving Lights	JB or equivalent, different colours		
B	Scanner with strobe effect	Smoke Machine	DMX - connected to Light Commander		
Projector Screen	min. 4000 lumen, contrast min 600:1, VGA or DVI cable to FOH behind drums, dimensions: stage width & height				
Light Control	digital Light Commander: MA, JB or equivalent				
Drum Riser	No drum riser!				